

une station hautement culturelle grâce à l'orgue et aux concerts de Notre-Dame des Neiges

L'année 2002-2003 n'a pas failli à une tradition maintenant bien ancrée dans la station en proposant 24 concerts le jeudi et deux stages pour instrumentistes, le stage d'orgue animé pour la 16^{ème} année consécutive par Jean-Paul Imbert et le stage de flûte de pan où Cornel Pana intervenait pour la 2^{ème} fois. Ces deux stages ont connu un grand succès, tant au niveau de la diversité des interprètes qui y ont participé, en provenance de nombreux pays : Allemagne, Belgique, Corée, Italie, Roumanie, Suisse... que de la qualité musicale atteinte, révélée au public par les divers concerts du mois d'août que la presse a couverts d'éloges. Saluons ici les organistes de grand renom qui ont fait résonner, chacun à sa manière, le magnifique orgue Kleuker de Notre-Dame des Neiges : Olivier Latry, Roberto Bertero, Bernhard Marx, Sophie-Véronique Choplin, Maurice Clerc, Eric Hallein, Ennio Cominetti, Vera Zvegintseva, Barbara von Berg, Marie-Agnès Grall-Menet, Eric Dalest, Uwe Hielscher, Esteban Elizondo, Heinrich Wimmer, invités par le titulaire de l'orgue: Jean-Paul Imbert, qui en plusieurs occasions a participé à ces concerts.

Remercions également les duos ou ensembles qui ont offert des mariages de timbres toujours séduisants: l'Ensemble de voix russes Kouban, Les petits chanteurs de Saint-Marc dirigés par Nicolas Porte, le pianiste Jean-Philippe Isoletta venu sans sa partenaire organiste, souffrante: Frédérique Nalpas, Pierre Dutot trompette et Alain Bouvet orgue, Andrea Hörkens soprano et Hans-Peter Retzmann orgue, le Chœur Jubilate de Neuilly sous la direction de Gino Monti, Cornel Pana flûte de Pan et Christian Ciuca violon avec Jean-Paul Imbert.

En plus des concerts du jeudi, la station accueillait pour les fêtes pascales la Maîtrise des Bouches du Rhône sous la direction de Samuel Coquard pour une très belle méditation consacrée à des œuvres contemporaines de Alain, Langlais, et baroques avec Lotti, accompagnée par le titulaire de l'orgue qui interpréta également diverses pièces du grand répertoire.

Le programme 2003/2004 fait appel comme d'habitude à des talents consacrés et à d'autres à découvrir, comme la jeune Coréenne Shin-Young Lee, brillamment diplômée en 2003 de la Schola Cantorum à Paris. Deux concerts piano et orgue, avec des programmes très différents, permettront d'associer à l'orgue le grand piano de concert de l'église.



Le 26 Février, l'organiste britannique David Briggs rendra un hommage à notre maître Pierre Cochereau décédé il y a déjà 20 ans, mais toujours aussi vivant dans la mémoire et l'admiration des auditeurs.

Le stage "orgues et montagnes" aura lieu du 26 Juillet au 14 Août. Il sera accompagné pendant une semaine par le stage de flûte de Pan de Cornel Pana, et très probablement, le projet est encore à l'étude, par un stage de chant choral, sous la direction de Christian Ciuca, pendant une autre semaine. Ces manifestations simultanées seront bien entendu illustrées par des concerts donnés en commun par les participants de ces disciplines.

Rendez-vous pour le premier concert de la saison, exceptionnellement un vendredi en raison de la fête de Noël, où seront interprétés l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns et le jubilatoire concerto de Poulenc par l'Ensemble Instrumental de Grenoble, le Chœur des Vallons, plusieurs solistes, le signataire de ces lignes à l'orgue, sous la direction de Nathalie Marin.